

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №9 «Геремок»
623900 Свердловская область, Туринский район,
город Туринск, улица Загородная,36а
Тел.: (343-49)-2-74-76, e-mail:detsad9tur@mail.ru, сайт: <http://detsad9turinsk.com.ru>

ПРИНЯТА
на Педагогическом Совете
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАДОУ ЦРР – Д/С №9
от 31.08.2023г. №72-П

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ХОРЕОГРАФИИ «Непоседы»**

Возраст обучающихся 4-5 года
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шишкина Ксения Юрьевна
Музыкальный руководитель

г. Туринск 2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание общеразвивающей программы	6
1.3.1 Учебно-тематический план программы на 2023-2024 учебный год.....	6
1.3.2 Календарный учебный план	7
1.4 Планируемые результаты	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы.....	15
2.5 Список литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Непоседы»(далее - программа) имеет художественную направленность.

Дошкольный возраст-один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра, как ведущий вид деятельности, особенно важны в этом возрастном периоде. Целостное развитие личности ребенка в музыкальной деятельности, раскрытия его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев. Воспитание способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Нормативно – правовые основания для разработки Программы

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Устав МАДОУ ЦРР Д/С № 9 «Теремок» и иные локальные акты Учреждения.

Актуальность. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество 36 учебных часа.

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного учебного часа 20 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 учебному часу, всего 1 учебный час в неделю.

Уровень программы - «Стартовый». Предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная. Форма реализации образовательной

программы традиционная и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного года.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: занятие, беседа, подвижно – имитационные игры, занятие – развлечение, выступления.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: выступление на праздниках и развлечениях, открытое занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель -создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с хореографическимискусством.
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать чувства ритма и ритмической координации музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и положительного психологического настроения для выполнения движений танца.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

Характеристика особенностей развития детей 4 - 5 лет

На четвертом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На пятом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая

координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов.

Занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, элементарный стретчинг, основные танцевальные движения, соединение движений в небольшие танцевальные композиции, основные движения детского танца с предметом, элементарные движения в паре); постановка сюжетно-образных танцев; основы детского танца с предметом; постановка на основе изученных комбинаций; упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д.; танцевальные игры.

1.3.1 Учебно-тематический план программы на 2023-2024 учебный год

Период прохождения материала	Количество часов	Праздничные итоговые мероприятия
-------------------------------------	-------------------------	---

Сентябрь - Октябрь	8	Праздник осени
Ноябрь - Декабрь	8	Праздник Нового года
Январь - Февраль	8	Рождество, Масленица
Март - Апрель	8	Праздник 8 Марта Весенний праздник
Май	4	Открытое занятие

1.3.2 Календарный учебный план

месяц	Программное содержание	задачи
Сентябрь 1 неделя	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать интерес к занятиям.- Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Обучить детей танцевальному шагу с носка.
Сентябрь. 2 неделя	Разминка. Повторить урок 1.Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Хлопки в такт музыки. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой . Шаг с носка, на носках. Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	- разогреть мышцы. формировать правильное исполнение танцевального шага.- Формировать умение ориентироваться в пространстве.-научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Сентябрь 3 неделя	Разминка. Повторить урок 2 Игровой самомассаж Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом - «Хоровод». Построение врассыпную.	разогреть мышцы. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Сентябрь 4 неделя	Разминка. Ходьба сидя на стуле. Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу. Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».	- разогреть мышцы. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой научить передавать заданный образ.
Октябрь 1 неделя	Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу справа, слева, на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Разучивание движений для танца «Осенняя полька»	- Развить чувство ритма. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям

Октябрь 2 неделя	Приветствие. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка. Кружение парами. Разучивание движений для танца «Осенняя полька» Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка».	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Обучить детей танцевальным движениям
Октябрь 3 неделя	Танцевальная разминка. Мелкий легкий бег на носочках. Упражнение «Чок да Чок» (дети, выставляют ножки на пятку, бегут друг за другом, хлопают в ладоши по два раза слева и справа) Парная пляска «Осенняя полька» Игра «Лужи»	- Научить детей бегать в рассыпную - развивать умение координировать движения с музыкой
Октябрь 4 неделя	Разминка. Упражнение «Чок да Чок» (дети, выставляют ножки на пятку, бегут друг за другом, хлопают в ладоши по два раза слева и справа. Танец сидя. Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки. Затем танец повторяется сначала. Игра «Лужи»	- научить импровизировать. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - закреплять навык останавливаться на окончании музыкальной фразы
Ноябрь 1 неделя	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Танец сидя. Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки. Затем танец повторяется сначала. Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя.	- Обучить детей танцевальным движениям. - познакомить детей со штрихами музыки (staccato (оторванный), legato (связанный)) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.
Ноябрь 2 неделя	Разминка. Перестроение из одной шеренг в несколько по распоряжению. Упражнения с погремушками. Повторить уроки. Свободные, плавные движения руками. Повторить уроки. Приставной шаг в сторону. Танец сидя. Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя. Потряхивание кистями рук.	- разогреть мышцы. - совершенствовать исполнение выученных движений.

Ноябрь 3неделя	Разминка. Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги несколько. Упражнения с погремушками, хлопками. Танец «Кузнечик». («Песня о кузнечике» на муз. В.Шаинского).	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.- Формировать умение ориентироваться в пространстве.- научить перестраиваться из одного рисунка в другой Учить правильной осанке при исполнении движений.
Ноябрь 4неделя	Разминка. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4). Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин) Построение лицом в круг, предмет в руках.	- Развить чувство ритма. Развивать координацию движений.- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.- совершенствовать исполнение выученных движений.
Декабрь 2неделя	Разминка. Построение враспынную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4). Танец «Кузнечик». Танцевальная разминка. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	- научить импровизировать. развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
Декабрь 3неделя	Разминка. Построение в круг. Танцевальные шаги: И.П. – передвижение по кругу в сцеплении за руки. А. 1-8 – восемь шагов с носка по кругу вправо. Б. 1-8 - с поворотом налево четыре приставных шага вправо. В. 1-4 – полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку. 5-8 – четыре хлопка в ладоши. Г. – повторить движение части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо».	- Развить музыкальный слух и чувства ритма Формировать умение ориентироваться в пространстве.- Учить правильной осанке при исполнении движений.
Декабрь	Разминка.	Развить музыкальный слух

4неделя	Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе). Выполнение движений туловищем в различном темпе. Ритмический танец «Зимние забавы»	и чувства ритма. -Обучить детей танцевальным движениям. - Развивать координацию движений.-научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. -научить «чувствовать» пару.
Январь 1неделя	Разминка. Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу справа, слева, на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. Ритмический танец «Зимние забавы»	Развить музыкальный слух и чувства ритма. -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
Январь 2неделя	Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе – крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа и т.д.). Ритмический танец «Танец утят»	- Обучить детей танцевальным движениям. познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Январь 3неделя	Разминка. Маршировка (шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, Ритмический танец «Танец утят». Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»:	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развивать координацию движений.
Февраль 1неделя	Разминка. Построение в шеренгу и колонну по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. «У оленя дом большой» «Хоровод»	формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить передавать заданный образ.
Февраль 2неделя	Дети входят под песню о зоопарке (М.Гусев).Все строятся в колонну и идут дружно, не отставая. Игра «Нитка - иголка» Общеразвивающие упражнения на полу под песню Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу».	закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод»; Содействовать развитию прыгучести, ловкости,

	Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод» .	координации движений, ориентировки в пространстве.
Февраль 3 неделя	Разминка. Построение враспынную. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием. «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка» (песня «Чебурашка», В.Шаинский, Э.Успенский).	формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям.
Февраль 4 неделя	Разминка. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»	- научить импровизировать. формировать правильную осанку. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
Март 1 неделя	Разминка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка».	- Развить чувство ритма. - Развить чувство ритма. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Март 2 неделя	Разминка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады. Ритмический танец «Танец утят» Музыкально – подвижная игра «Совушка»	- Развить чувство ритма. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Март 3 неделя	Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Ритмический танец полька «Старый жук»	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Март 4 неделя	Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - продолжать знакомить детей с динамическими

	<p>на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные.</p> <p>Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».</p> <p>Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом.</p>	<p>оттенками музыки (форте, пиано).</p>
Апрель 1 неделя	<p>Разминка. Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.</p> <p>Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Музыкально подвижная игра «Отгадай, чей голосок?».</p> <p>В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>	<p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>развить внимание, быстроту реакции.</p>
Апрель 2 неделя	<p>Дети входят в зал под песню «В мире много сказок» (В.Шаинской, Ю.Энтин).</p> <p>«Сказочная зарядка». Для того чтобы набраться сил, дети выполняют комплекс зарядки.</p> <p>Упражнение «Перестроение»</p> <p>Танец «Мы пойдем сначала вправо».</p>	<p>-совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка».</p> <p>-закрепить выполнение группировки в положении лежа</p> <p>-содействовать развитию танцевальности, координации движений.</p>
Апрель 3 неделя	<p>Разминка.</p> <p>Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг.</p> <p>Хлопки на каждый счет и через счет.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».</p>	<p>-развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>-развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>Формировать навык «легкого шага»</p>
Апрель 4 неделя	<p>Разминка.</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».</p> <p>Расслабление рук и потряхивание кистями.</p>	<p>развивать воображение, фантазию.- развить артистизм.</p>
Май 1 неделя	<p>Разминка. Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению. Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса.</p> <p>Притопы одинарные, двойные, тройные. Музыкально-подвижная игра «Эхо».</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>Развить чувство ритма.</p>

	В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.	
Май 2неделя	Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой»	- формировать умение ориентироваться в пространстве - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ.
Май 3неделя	Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»). Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Май 4 неделя	Открытое занятие	

1.4 Планируемые результаты

Обучающийся будет знать:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения для разминки;

будет иметь представление:

- о танцевальном зале;
- об элементарных построениях и перестроениях;

будет уметь:

- ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;
- правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.

У воспитанника:

- будет сформирована устойчивая установка положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а также понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет проявляться выраженный интерес к атрибутам;

-будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул	Даты и окончания учебных периодов этапов
36	36	С 01.06-31.08	С 01.09-31.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- музыкальный зал
- магнитофон, компьютер, аккомпанемент и инвентарь в зависимости от репертуара.

-атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

- наличие соответствующей формы (чешки, танцевальная форма.)

Информационные материалы

- аудиозаписи, видео, презентации;
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг, методические пособия и др.).

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В качестве методов отслеживания результативности обучения детей по программе используется:

- карта развития группы за полугодие;
- аналитическая справка по результатам входной диагностики;
- анализ работы педагога за полугодие;
- журнал посещаемости;
- фото, видео отчет.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям: - Чувство ритма.

- Координация движений

- Упражнения в продвижении и на ориентировку в пространстве

- Партерная гимнастика

- Исполнение танцевальных движений.

- Физические данные.

Уровень знаний, умений и навыков, обучающихся определяются посредством постоянного педагогического наблюдения:

Низкий уровень – освоили менее 50% материала, не могут соединять дыхание и движение. Не держат равновесие. Все позы выполняют при помощи педагога. Дышат носом и ртом.

Средний уровень – освоили 50–70% материала, умеют соединять дыхание и движение при подсказке педагога. Не все позы выполняют правильно. Стесняются самовыражаться. Умеют дышать носом. Умеют расслабляться на позитиве. Равновесие держат при помощи опоры.

Высокий уровень – освоили 70% и более процентов материала, умеют соединять дыхание и движение. Умеют самостоятельно выполнять позы. Умеют самовыражаться. Умеют дышать носом. Умеют расслабляться на позитиве. Умеют выполнять позы на равновесие тела для обеих сторон.

2.4. Методические материалы

Игровой метод– основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Принципы

- Принцип доступности изучаемого материала: предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого–сложному»: заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном объеме интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности: заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Методические приемы

- Игровые (приход героя и другие);
- Визуальные (показ движений педагогом);
- Практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- Сценические (выступления на праздниках).

Структура занятия

- Разминка – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам.
- Основная часть – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров.
- Завершающая часть – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

2.5 Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение 1967
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.

- 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005..
- 6.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012
- 7.Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013
- 8.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.