

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад №9 «Теремок»**

623900 Свердловская область, Туринский район, город Туринск, улица Загородная,36а

Тел.: (343-49) -2-74-76, e-mail: [detsad9tur@mail.ru](mailto:detsad9tur@mail.ru), сайт: <http://detsad9turinsk.com.ru>

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете

протокол от 28 августа 2025 г. № 1

**СОГЛАСОВАНА**

Заседание Родительского комитета

Протокол от 28 августа 2025г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего

МАДОУ Детский сад

№ 9 «Теремок»

от 28 августа 2025 г. № 70-П

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Удалые ложкари»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

музыкальный руководитель  
Свяжина Л.А.

г. Туринск, 2025 г.

## Содержание программы

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Нормативно-правовые основания для разработки Программы	4
1.1.2.	Направленность программы	5
1.1.3.	Актуальность программы	5
1.1.4.	Отличительные особенности программы	6
1.1.5.	Адресат программы	6
1.1.6.	Объем и сроки реализации программы	6
1.1.7.	Форма обучения	6
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.9.	Режим занятий	7
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты	13
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список литературы	35

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

*«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее»*

### 1.1 Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на музыкальных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Удалые ложкари».

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других

музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, созданные условия для занятий обусловили создание этой образовательной программы.

Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также участие в мероприятиях: концертах, утренниках, конкурсах, выступления коллектива ложкарей на праздничных мероприятиях, творческих встречах.

### **1.1.1. Нормативно - правовые основания для разработки Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

9. Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12. Устав МАДОУ-ЦРР детский сад № 9 «Теремок».

**1.1.2. Направленность программы** «Удалые ложкари» (далее - Программа) имеет *художественную направленность* и включает в себя обучение игре на русских народных инструментах - ложках и богатом учебном репертуаре - образцах русской национальной музыки. Программа приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа и других стран мира. Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте.

**1.1.3. Актуальность программы** в том, что воспитание детей на народных музыкальных традициях является одним из важнейших средств нравственного, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения. Занятия в кружке способствуют личностному развитию: воспитывается чувство

ответственности перед коллективом,

дисциплинированность, пунктуальность, а также стимулируют интерес к русским народным инструментам. Коллективное музицирование является одной из форм общения, способствующей решению многих психологических проблем: застенчивость, неусидчивость, эгоизм, неуверенность,

безответственность и т.д. Программа удовлетворяет запросы детей и родителей в области музыкально-художественного образования, решает проблемы творческой самореализации личности через концертноисполнительскую деятельность,

удовлетворяет потребности и запросы в области досуга и общения.

**1.1.4. Отличительной особенностью программы** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, создание ритмических и инструментальных импровизаций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов (инструментах-самоделках). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

**1.1.5. Адресат общеразвивающей программы:** воспитанники 6-7 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Программа разработана с учетом кинезиологических аспектов, а именно, активизация работы мышц и выполняемых ими движений, развитие мелкой моторики, памяти, внимания и мышления.

**1.1.6. Объем и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов за учебный год.

*Условия приема:* в объединение принимаются дети на добровольной основе.

*Количество обучающихся в группе:* 8 - 14 человек.

**1.1.7. Форма обучения** - очная, индивидуально-групповая, групповая, (допускается дистанционный формат обучения).

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музенирования.

Перечень видов занятий по программе обусловлены его содержанием, это в основном: комбинированные теоретические и практические занятия, мастер-класс, экскурсия.

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:** Образовательный процесс в объединении представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

**1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа составляет 25 минут исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарногигиенических норм.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Участники ансамбля принимают участие в тематических концертах для жителей района, в социальных домах, библиотеках, школах.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** -обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

### **Задачи:**

#### **Задачи программы:**

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
  - Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
  - Развивать музыкальные способности дошкольников;
  - Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.
  - Расширять и обогащать знания детей о русском быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.
- Основные принципы реализации программы:**

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми 5- 6 лет.

Рабочая программа кружка предлагает проведение 25 минутных занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка, составляет 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36

#### Задачи:

##### *Обучающие.*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ложках
- Формировать навыки выразительного исполнения.

##### *Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

##### *Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Входная диагностика	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
1.2.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Освоение инструмента</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1.5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
<b>4</b>	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приёмы звукоизвлечения	6	1	5	
4.2.	Координация движений	2	0,5	1.5	
<b>5</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0,5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1.5	
<b>6</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	
6.2.	Подготовка к выступлению	1	0.5	0.5	
<b>7</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### **Беседа о музыке.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.**

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

*Практика:* Игра "Отгадай тембр".

##### **Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.**

*Теория:* Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

*Практика:* Демонстрация педагогом возможностей инструмента.

Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

#### **Музыкальная грамота.**

##### **Тема 2.1. Изучение терминологии.**

*Теория:* беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

*Практика:* применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

##### **Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.**

*Теория:* Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

*Практика:* Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

#### **Освоение инструмента.**

##### **Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.**

*Теория:* Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

*Практика:* Отработка правильного положения инструмента.

Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном

порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

### **Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.**

*Теория:* Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

*Практика:* Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

### **Развитие технических навыков.**

#### **Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.**

*Теория:* Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

*Практика:* Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмы — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, tremolo, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности: по плечам; по предплечью; по локтию (сверху и снизу); по колену соседа; по плечу соседа; по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на ложках — перебор, tremolo.

Упражнение 1. «Кто быстрее?».

Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

### **Тема 4.2. Координация движений**

*Теория:* Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

*Практика:* Рекомендуется выполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

### **Творческие способности.**

#### **Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация"**

*Теория:* Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных

форм, загадок, поговорок.

*Практика:* Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию -. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию. Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

### **Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле**

*Теория:* Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный.

Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

*Практика:* Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

## **Работа над репертуаром**

### **Тема 6.1. Подробный разбор произведения.**

*Теория:* Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

*Практика:* Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения.

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов: Ознакомительный

1 .Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2 .Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

### **Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.**

*Теория:* беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

*Практика:* Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

## 1.4. Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть различными приёмами игры на ложках.
- Применять навыки игры на ложках в тематических концертах, праздничных мероприятиях, развлечениях.

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Разовьют ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

В области личностного развития:

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремлённость, трудолюбие.
- Появится организованность. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается

инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

*Виды контроля:*

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

*Формы контроля:*

- собеседование с детьми и родителями -постоянно
- анкетирование детей и родителей -1раза в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- терминологию;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений
- название основных приёмов игры на инструменте и их элементов;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем;
- красиво и ритмично передавать ритмический рисунок музыки

## **11. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **11.1. Календарный учебный график**

Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Продолжительность каникул	Даты начала и окончания учебных периодов этапов
36	36	С 01.06-31.08	С 01.09-31.05

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1.			<b>Вводное занятие</b> Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1
2.			<b>Освоение инструмента</b> Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля <b>Музыкальная грамота</b> Изучение терминологии <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
3.			<b>Освоение инструмента.</b> Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1

4.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Музыкальная грамота</b> Изучение терминологии <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
5.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
6.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Музыкальная грамота</b> Изучение терминологии <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
7.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Освоение инструмента</b> Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
8.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Музыкальная грамота</b> Изучение терминологии <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
9.		<b>Освоение инструмента</b> Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
10.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения	1
11.		<b>Творческие способности</b> Исполнение партии ложек в составе ансамбля. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Освоение инструмента</b> Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений	1

12.		<p><b>Развитие технических навыков</b>  Способы и приёмы звукоизвлечения  <b>Освоение инструмента</b>  Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности  <b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения</p>	1
13.		<p><b>Развитие технических навыков</b>  Способы и приёмы звукоизвлечения  <b>Музыкальная грамота</b>  Изучение терминологии  <b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения.</p>	1
14.		<p><b>Творческие способности</b>  Исполнение партии ложек в составе ансамбля.  <b>Развитие технических навыков</b>  Способы и приёмы звукоизвлечения  <b>Развитие технических навыков</b>  Координация движений.</p>	1
15.		<p><b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения.  <b>Развитие технических навыков</b>  Координация движений</p>	1
16.		<p><b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения.  <b>Творческие способности</b>  Исполнение партии ложек в составе ансамбля.  <b>Развитие технических навыков</b>  Способы и приёмы звукоизвлечения</p>	1
17.		<p><b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения.  <b>Творческие способности</b>  Исполнение партии ложек в составе ансамбля.  <b>Развитие технических навыков</b>  Способы и приёмы звукоизвлечения</p>	1
18.		<p><b>Музыкальная грамота.</b>  Изучение нотной грамоты. Звукоряд.  <b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения.  <b>Творческие способности</b>  Исполнение партии ложек в составе ансамбля.</p>	1
19.		<p><b>Работа с репертуаром</b>  Подробный разбор произведения.  <b>Развитие технических навыков</b>  Координация движений</p>	1

20.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений	1
21.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Музыкальная грамота</b> Изучение терминологии <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения.	1
22.		<b>Творческие способности</b> Исполнение партии ложек в составе ансамбля. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений.	1
23.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Творческие способности</b> Исполнение партии ложек в составе ансамбля. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
24.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений	1
25.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений	1
26.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
27.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
28.		<b>Творческие способности</b> Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений.	1
29.		<b>Творческие способности</b> Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений.	1

30.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Творческие способности</b> Исполнение партии ложек в составе ансамбля. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
31.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Развитие технических навыков</b> Координация движений	1
32.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Творческие способности</b> Исполнение партии ложек в составе ансамбля. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
33.		<b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения. <b>Творческие способности</b> Исполнение партии ложек в составе ансамбля. <b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения	1
34.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения	1
35.		<b>Развитие технических навыков</b> Способы и приёмы звукоизвлечения <b>Работа с репертуаром</b> Подробный разбор произведения	1
36.		<b>Контрольное занятие</b>	1
		Итого	<b>36</b>

## 11.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Помещение: хорошо освещенный, проветриваемый, достаточно просторный музыкальный зал.

Технические средства обучения: Ноутбук; музыкальный центр, мультимедийное оборудование, диски с записями;

Фортепиано, ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);

Шумовые игрушки: бубны, погремушки, трещётки, деревянные ложки, металлические ложки, колокольчики, бубенчики и т.д.

Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты);

Сценические костюмы.

**Информационное обеспечение программы:** аудио-, видео- материалы из интернет источников

**Кадровые условия реализации программы:**

Данную программу может реализовать педагог имеющий музыкальное образование. Руководитель кружка - Свяжина Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

**Методическое обеспечение:**

1. Наличие утвержденной Программы.
2. Методические разработки.
3. Наглядные пособия.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Картотека

### **11.3. Формы аттестации**

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ выступлений, портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

Оценка по завершению обучения по образовательной программе проводится в форме творческой работы (создание медиапродукта), обучающиеся получают наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика, которая позволяет выявить динамику развития ребенка. Диагностика проводится 2 раза в год: первичная — в сентябре, итоговая — в мае в форме выполнения детьми специально разработанных заданий с использованием игровых приемов. В ходе выполнения заданий результаты освоения программы фиксируются и вносятся в диагностическую карту.

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку

в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие показатели и критерии освоения дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Удалые ложкари»

O1, O2, O3, O4, O5 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2- средний уровень,

1 - низкий, незначительный уровень.

#### 11.4. Оценочные материалы

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Научить основам техники игры на ложках.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат - игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, tremolo, часы, подбой) хорошая мышечная память,	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, tremolo, часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.	При постановке исполнительского аппарата - не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.

	исполнительские навыки		
О2 Научить основам музыкальной грамоты	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.	При разборе музыкального материала путает ноты и длительности
О3 Научить выразительно исполнять свою партию	В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может в мелодии определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.
О4 Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках.	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.	Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.

<p>О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности.</p>
<p>Р1</p> <p>Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном - среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; - различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и Обдуманно воспроизводит нотный материал на</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном - среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; - различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости.</p> <p>- ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;</p> <p>- различает звуковедение: плавное, скачками.</p>

	инструменте и голосом, умеет услышать определённое звучание.		
P2 Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.	Не может повторить сложные ритмические рисунки
P3 Развитие творческого потенциала	Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.	Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.	Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.
P4 Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению	Использует интернет - ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара.	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога.	Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной
P5 Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука,

	концертные выступления, через интернет - ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.	выступления, через интернет - ресурсы, знакомится с исполнителями ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.
B1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.
B2 Воспитание трудолюбия целеустремлённости	У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.
B3 Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
B4 Воспитание уважения	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения,	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных

к музыкальным культурам разных народов.	написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности.	народов
B5 Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру. Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

## 2.5. Методические материалы

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены особенности детей дошкольного возраста. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности детей - это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход: - Личностно-ориентированное обучение,

- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- ИКТ- технологии;
- Технологии развивающего обучения;
- Здоровьесберегающие;

Выбор метода обучения зависит от содержания темы занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
  - наглядные (демонстрация),
  - практические (упражнения).

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Используются поощрения, мотивация, стимулирование обучающихся.

*Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.*

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

*Формы организации учебного занятия* зависят от содержания поставленных задач на занятии, от возраста детей, от уровня подготовки детей. На каждом занятии кружка используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: рассматривание подлинных русских народных инструментов; знакомство с русским народным костюмом; слушание народных музыкальных произведений, ритмические упражнения, игра на инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, творческая мастерская, игры, конкурсы, экскурсии, изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок). праздники и др.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления.

*Методы обучения:*

- Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, инструкция, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;
- Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций, мультимедийных материалов, демонстрация приёмов игры на ложках
- Практические: личный показ, показ ребенком.

*Алгоритм учебного занятия:*

Занятие строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
  - корпус инструмента - шумовые;
  - мембрана, перепонка - перепончатые;
  - пластина - пластинчатые;
  - наличие нескольких звукообразующих элементов - комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
  - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
  - в результате встряхивания;
  - трения (скольжения);
  - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
  - познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
  - приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок - возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музикально-выразительными характеристиками.

#### ♦ Приемы игры на двух ложках

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги,

пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Примерный репертуар игры на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Улыбка» музыка Шаинского.
3. «Несет Г аля воду» украинская народная мелодия.
4. «Антошка» музыка Шаинского.
5. «Кадриль» русская народная мелодия.
6. «Я на гору шла» русская народная песня.
7. «Во кузнице» русская народная песня.
8. «На зеленом лугу» русская народная песня.
9. «Барыня» русская народная мелодия;
10. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
11. «Матрёшки» русская народная песня.
12. «А я по лугу» русская народная песня.
13. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
14. «Утешка луговая» русская народная песня.
15. «Калинка» русская народная мелодия.
16. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
17. «Лапти» русская народная песня.
18. «Т равушка муравушка» русская народная песня.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; р.н. мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского

**Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и ритма**  
На развитие чувства ритма

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. Прогулка    | 5. Матрёшки        |
| 2. Путешествие | 6. Выполни задания |

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 3. Определи по режиму        | 7. Сложи песенку           |
| 4. Учитесь танцевать         | 8. Ритмическое лото        |
| На развитие памяти и слуха   |                            |
| 1. Сколько нас поет          | 4. Что делают в домике     |
| 2. Слушаем музыку            | 5. Назови композитора      |
| 3. Волшебный волчок          | 6. Какая музыка            |
| На развитие тембрового слуха |                            |
| 1. Определи инструмент       | 4. Музыкальные загадки     |
| 2. На чем играю              | 5. Кто самый внимательный? |
| 3. Слушаем внимательно       |                            |

## Знакомство с народными промыслами.

### ✓ «Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая, узоры золотистые!  
Резные ложки и ковши Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы Растут не здешней  
красоты. Блестят они как золотые, А может  
солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома - это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте. В народе рассказывают о чудо - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат.

Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез ...*И* стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

### ✓ Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из берёзы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более

полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

### ✓ «Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал эти краски,  
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки.

Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушки, А на дивную игрушку  
Смотрят долго, не дыша, До чего лее хороша!  
Поглядите,, каковы! И нарядны, и новы! Пёстрые,  
яркие, Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козликов и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны

в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера,  
Нас расписывать пора  
Кони, барышни, барашки-  
Все высоки и стройны  
Сине-красные полоски  
На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё **«ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».**

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к .низу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках, Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,  
Глиняные зайчики, Кони вороные Гривы расписные.  
Всем по нраву Глиняные забавы!*

### ✓ «Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.*

*Спит деревня, спит река, скованная льдом.*

*Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.*

*Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.*

*Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».*

*Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.*

*Вечера зимою длинны, и лепили там из глины*

*Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна называют **«дымкой»** - по имени

Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.  
Ну-ка за работу, чудо-мастера!  
Слепим, высушим - и в печь! А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался заливистый свист. Оттого и получил этот праздник своё название - «свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста, Всяк свисток к губам  
прижал. И пошла базаром сказка -  
Родился в веселый час  
Вятский праздник - «свистопляска».*

## 2.6. Список литературы

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г. <https://djvu.online/file/PTVnFoM9UNOKf>
2. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 эл/формат.
3. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
4. Журнал «Музыкальная палитра»
5. Журнал «Музыкальный руководитель»
6. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
7. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
8. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
9. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
10. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
11. Науменко, Новлянский, Фольклорный праздник «От зимы до осени»
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.

13. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
14. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
15. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
16. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

<https://www.youtube.com/watch?v=CQIt8krGY4s> 12 готовых фигур для игры на двух ложках (способ №2) / Для фольклорных ансамблей и ложкарей